

EL ALTAR MONUMENTAL DEDICADO A SAN GIOVANNI BOSCO EN LA IGLESIA DE LA CASA MADRE DE LA CONGREGACIÓN SALESIANA: UN PROYECTO DEL ARQUITECTO MARIO CERADINI

The monumental altar dedicated to saint Giovanni Bosco in the church of the Salesian Congregation's motherhouse: a Project by architect Mario Ceradini

Ana Martín García, Universidad de Bolonia

Fecha de recepción: 3/05/2022

Fecha de aceptación: 22/10/2022

RESUMEN: El presente artículo aborda la historia de la creación del altar monumental de san Giovanni Bosco. Se describe la composición, la simbología de la estructura y sus partes mediante el estudio y análisis de las fuentes coetáneas.

PALABRAS CLAVE: Altar, Mario Ceradini, Fedele Giraudi, San Giovanni Bosco, Turín, Italia

ABSTRACT: This article deals with the history of the creation of the monumental altar of saint Giovanni Bosco. This study describes the composition and symbolism of the structure and its parts through a review and analysis of historical sources.

KEYWORDS: Altar, Mario Ceradini, Fedele Giraudi, Saint Giovanni Bosco, Italy

La madrugada del martes 31 de enero de 1888 don Giovanni Bosco expiraba⁶⁶. Ese mismo día se permitió la visita al difunto por parte de conocidos cercanos, de la aristocracia de la ciudad, de los salesianos y las hijas de María Auxiliadora. El cuerpo fue posteriormente colocado en el presbiterio, delante del altar, de la Iglesia de San Francisco de Sales, que se preparó como capilla ardiente⁶⁷. A partir de la detallada crónica de *L'Unità Cattolica*, *Il Corriere Nazionale* y el *Bollettino Salesiano*, conocemos el continuo fluir de personas que llegaban para despedirse del difunto (Stella, 1988: 27-35). El 2 de febrero el cuerpo fue colocado en un ataúd y trasladado bajo la cúpula del santuario de María Auxiliadora en un catafalco para celebrar la misa de *requiem* oficiada por el primer obispo salesiano: don Giovanni Cagliero. Con la autorización de las autoridades municipales, el cortejo fúnebre recorrió las calles de Turín al finalizar la eucaristía.

Según la ley vigente del momento, como cualquier otro cadáver, el cuerpo de don Bosco debía ser colocado en el cementerio fuera de los límites de la ciudad. No obstante don Bosco había expresado su deseo de permanecer en los subterráneos de la iglesia que había erigido a María Auxiliadora en Valdocco⁶⁸. A la espera de la autorización, se retrasó el entierro hasta el 4 de febrero, momento en el que se obtuvo el permiso de la prefectura para la inhumación del cuerpo a las afueras de la ciudad en el colegio salesiano de Valsalice. Los restos mortales de don Bosco fueron llevados en un coche fúnebre hasta el lugar.

Desde el momento de su muerte don Bosco fue objeto de profunda admiración, respeto y devoción. Pero su fama de santidad se inició y se extendió incluso mientras vivía. El 19 de marzo de 1888, en la primera carta circular de don Michele Rua como primer sucesor de don Bosco, invitaba a recoger y recopilar testimonios para iniciar la Causa de Beatificación (Rua, 1910: 17-19). En 1889 los miembros del V Capítulo General firmaron la petición para introducir la Causa de Beatificación (González, 2014: 80) y así iniciar los procesos canónicos con el fin de reconocer su santidad (Giraudi, 1935: 244-274; Stella 1988, 61-235; Lenti, 2019: 535-567)⁶⁹.

El 24 de julio de 1907 don Bosco es proclamado venerable (Rua, 1910: 516-521). El proceso apostólico comenzó el 4 de abril de 1908 y el primer examen oficial de los restos mortales se realizó el 13 de octubre de 1917. Las Actas se aprobaron bajo el pontificado de Benedicto XV el 9 de junio de 1920. El 16 de mayo de 1929 tuvo lugar la exhumación del cuerpo en Valsalice. El 2 de junio de 1929 fue proclamado beato

⁶⁶ Don Giovanni Melchiorre Bosco (I Becchi, 16 agosto 1815 - Turín, 31 enero 1888), fundador de la obra salesiana: la Pía Sociedad de San Francisco de Sales (1859), religiosos conocidos como "salesianos" (SDB); el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora (1872), hermanas conocidas como "salesianas" (FMA); y la Asociación de Cooperadores Salesianos (1876).

⁶⁷ Se conserva una serie de cinco fotografías *post mortem* realizadas por el fotógrafo Carlo Felice Deasti con la ayuda del pintor Giuseppe Rollini. La última de esta serie fotográfica fue tomada en la Iglesia de San Francisco de Sales (Soldà, 1987: 210-213).

⁶⁸ Don Bosco fue promotor y constructor de cuatro iglesias: la iglesia de San Francisco de Sales en el barrio de Valdocco en Turín (1851-1852); la iglesia de María Auxiliadora de Valdocco en Turín (1865-1868); la iglesia de San Juan Evangelista en el barrio de San Salvario en Turín (1870-1882); y la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en el barrio del Castro Pretorio en Roma (1879-1887) – Tesis doctoral en elaboración.

⁶⁹ La documentación relativa al proceso de beatificación y canonización de don Bosco se encuentra en las secciones de la Causa de los Santos en el Archivo Salesiano Centrale de Roma y la archidiócesis de Turín.

bajo el pontificado del papa Pío XI. Una semana después, el 9 de junio, la urna cruzó las calles de la ciudad de Turín: desde Valsalice hasta Valdocco, con el propósito de colocar el cuerpo del Beato en la Basílica de María Auxiliadora. El 1 de abril de 1934 fue proclamado santo.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN ALTAR MONUMENTAL: APROXIMACIÓN DOCUMENTAL (1929-1938)

En la iglesia de la Casa Madre de la Congregación Salesiana en Turín se concentra una doble devoción: la de María Auxiliadora y la de san Giovanni Bosco⁷⁰. No obstante, con anterioridad a la fecha de la proclamación de don Bosco como santo y en vista de una cada vez mayor afluencia de devotos y peregrinos, la idea de la ampliación de la Iglesia afloró como una necesidad ante la objetiva falta de espacio. Esta decisión siguió de cerca los pasos del Fundador, quien en un momento determinado comenzó el proyecto constructivo de la Iglesia de María Auxiliadora ante la necesidad de obtener más espacio del que otorgaba la Iglesia de San Francisco de Sales (Lemoyne, 1909: 333-334).

En 1925 don Filippo Rinaldi, tercer sucesor de don Bosco, había encargado los trabajos de ampliación al arquitecto Mario Ceradini, quien presentó el primer estudio⁷¹. Cuatro años después, en enero de 1929, en una carta destinada a los Cooperadores Salesianos publicada en el *Bollettino Salesiano*, don Filippo Rinaldi hizo público el proyecto de ampliación de la Basílica:

E qui mi s'affaccia un altro pensiero, che da tempo mi preoccupa, e non vorrei ancor manifestarvi, sebbene mi paia conveniente comunicarvelo; ve lo dirò, quindi, in tutta confidenza, come se parlassi con ciascuno in privato.

Insieme con l'impegno d'erigere il Tempio di Maria Ausiliatrice in Roma, ho sempre davanti a me il bisogno di compiere nuovi lavori nel Santuario di Maria Ausiliatrice in Torino. Bisogna preparare, nella chiesa madre dell'Opera Salesiana, una degna accoglienza al Ven. D. Bosco per il giorno che sarà, come speriamo, elevato agli onori degli altari. Allora Egli dovrà avere, non solo un altare, bello e decoroso, ma anche un posto capace d'accogliere i suoi figli e i numerosi devoti, che accorreranno a invocarlo. Anche questo lavoro importerà una spesa non indifferente; e appunto per questo mi permetto di accennarvelo, perchè è una grave obbligazione che ci stringe; e chi sa che questo semplice accenno non muova qualche cuore, nobile e generoso, amico e ammiratore di Don Bosco, ad assumersi, interamente per sè, il gloriosissimo compito!. (Rinaldi, 1929: 7)

⁷⁰ La iglesia fue construida bajo la dirección y promoción de don Bosco entre 1865 y 1868. Bajo el rectorado de don Michele Rua se llevó a cabo una compleja intervención externa e interna: destacó la intervención en el aparato decorativo, que añadió nuevas pinturas y esculturas. La ampliación llevada a cabo entre 1935 y 1940 transformó la estructura y el aparato devocional y litúrgico. La Virgen venerada bajo el título de *Auxilium Christianorum* es una devoción anterior a don Bosco, pero que junto con la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, fue característica de su obra. En este sentido, la Virgen como Auxilio de los cristianos es reconocida popularmente como “la Madonna di don Bosco” (Anzini: 1914, 5).

⁷¹ Mario Ceradini (1864-1940), fue presidente de la Real Academia Albertina de Bellas Artes de Turín y Director de la Real Escuela Superior de Arquitectura de Turín. (Giraudi, 1948: 23)

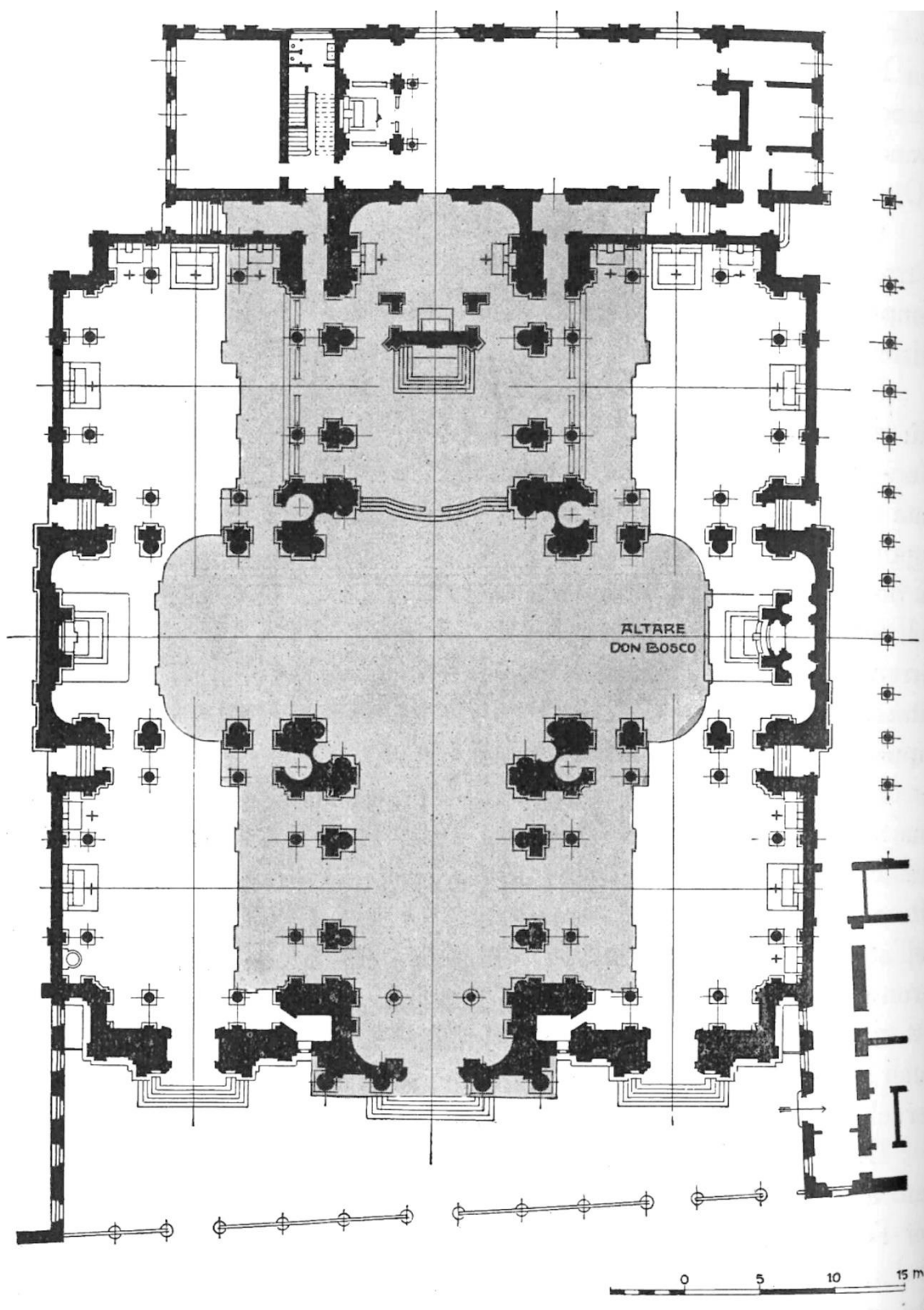


Fig. 1. *Proyecto de ampliación de la Basílica de María Auxiliadora, Mario Ceradini, 1929. SEI.*

El ecónomo general don Fedele Giraudi presentó la planimetría del proyecto ese mismo año (**fig. 1**) (Giraudi, 1929: 176-188)⁷². Por primera vez apareció una detallada descripción y se adjuntó la reproducción de los bocetos de la ampliación (Giraudi, 1929: 178) pero no del altar, del que se realizó una descripción textual:

Nel santuario ampliato l'altare a don Bosco deve indiscutibilmente occupare un posto d'onore.

Come chiaramente appare dalla planimetria, esso è collocato nel braccio destro della crociera. Tale braccio ha le dimensioni piuttosto di una chiesa che di una cappella; ricco di decorazione architettonica, coperto da una maestosa volta a botte, fiancheggiato dai trifornici che immettono nelle cappelle laterali e bene illuminato, offre all'altare di don Bosco la sede imponente e solenne che gli è dovuta.

Il carattere architettonico del nuovo altare sarà consono allo stile della chiesa; ma il tono, diciamo così, sarà alquanto più elevato e grandioso. Esso non sorgerà addossato al muro di fondo, ma alquanto distaccato. Una balaustra recinge la zona dell'altare elevata di un gradino: due altri gradini portano alla predella sulla quale si alza la mensa ed i piani pei candelieri.

Dietro a questi, in uno spazio coperto ad arcosolio ed aperto dalle due parti, verrà, a suo tempo, collocata l'urna di don Bosco. Tutto l'altare è fiancheggiato da ricchi motivi architettonici; nel centro domina il quadro posto tra colonne sormontate da un ricco timpano.

La salma di don Bosco non solo potrà essere visibile da tutti i fedeli che si troveranno dinanzi all'altare, ma potrà anche essere avvicinata dai fedeli stessi che sfileranno dietro.

Il 9 giugno prossimo, giorno che ricorda la dedicazione del tempio dell'Ausiliatrice, la salma di don Bosco sarà portata trionfalmente de Valsalice nel santuario, e collocata provvisoriamente nella cappella dei Santi Martiri.

Nella capella sepolcrale di Valsalice, nel luogo preciso dove riposò per circa 42 anni la salma venerata di don Bosco, sarà eretto un altare. L'artistico basso rilievo di marmo che è nel prospetto del sepolcro e difeso da un cristallo, è destinato ad ornare il nuovo altare del Beato, progettato nel santuario dell'Ausiliatrice (Giraudi, 1929: 186-188).

El primer proyecto de ampliación de Mario Ceradini preveía la demolición de toda la estructura original de la iglesia. En 1948, don Fedele Giraudi describió la situación:

Il Ceradini col suo progetto d'ingrandimento trasformava l'attuale croce latina della chiesa in croce greca, costruendo quattro grandi cappelle negli angoli rientranti che le navate formano incrociandosi. Tale ingrandimento era evidentemente il massimo che si potesse desiderare e ottenere, sia in relazione alla forma e alle proporzioni architettoniche della chiesa esistente, sia rispetto agli edifici che la circondavano e che, da una parte almeno, dovevano subire qualche demolizione. Il progetto, grandioso e anche audace, dopo molte e laboriose discussioni, era già stato approvato, quando improvvisamente la morte, il 5 dicembre 1931, rapì l'indimenticabile don Rinaldi (Giraudi, 1948: 23).

⁷² Don Fedele Giraudi (1875-1964), sacerdote salesiano. Como ecónomo general (1924 al 1964) llevó a cabo una importante labor en la gestión del patrimonio de la Congregación Salesiana. (Rodinò y Valentini, 1969: 143).

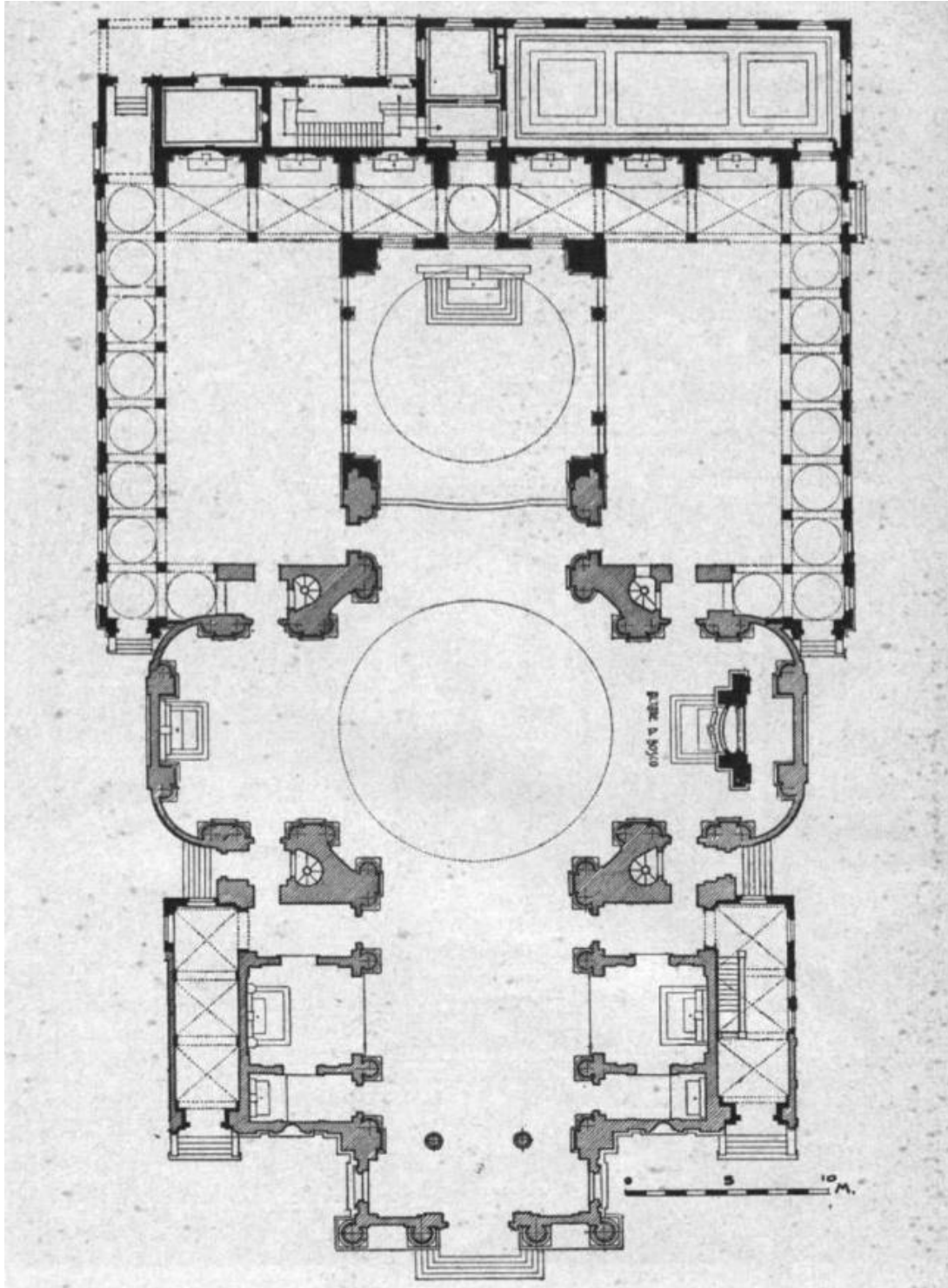


Fig. 2. Proyecto de ampliación de la Basílica de María Auxiliadora, Giulio Valotti, 1934. SEI.

El cuarto sucesor de don Bosco, don Pietro Ricaldone, solicitó una nueva propuesta al arquitecto Giulio Valotti, finalmente seleccionada como proyecto de ampliación definitivo (**fig. 2**)⁷³. Este proyecto implicaba la demolición del coro, sacristía y parte

⁷³ Giulio Valotti (1881-1953) salesiano coadjutor, arquitecto (Rodinò y Valentini, 1969: 286-287).

del ábside, pero respetaba casi por completo la estructura original de la iglesia construida por don Bosco (**fig. 3**). Sin embargo, Mario Ceradini procedió con el proyecto del altar presentado y descrito por Giraudi, incluyendo algunas pequeñas modificaciones, aunque la idea general se mantendría.

Questo secondo progetto, studiato dall'architetto salesiano Giulio Valotti, e presentato dall'Economo Generale al Rettore Maggiore e al suo Capitolo, fu approvato all'unanimità e ne fu deliberata l'immediata esecuzione. La chiesa di don Bosco doveva subire la minima mutilazione possibile: la demolizione dell'abside. Al prof. Ceradini che aveva affrontato le prime e spiegabili diffidenze e opposizioni di quanti avrebbero voluto che la chiesa rimanesse così com'era, e si era studiato, incoraggiato anche da D. Rinaldi, di superare le gravi difficoltà tecniche per realizzare l'ardita impresa, restò l'onore di essere l'autore dell'altare di don Bosco. Era in Natale del 1934 (Giraudi, 1948: 25).



Fig. 3. *Basilica de María Auxiliadora*, ca. 1935. Foto: Archivio del Antico Centro di Documentazione storica e popolare mariana del Santuario di Maria Ausiliatrice. Turín.

Cuando todavía no se habían publicado los bocetos de la ampliación en el *Bollettino Salesiano*, localizamos la que será la única reproducción fotográfica del altar provisional del Beato en la revista (**fig. 4**), contextualizada dentro de una carta de don Pietro Ricaldone (Ricaldone, 1934: 33-35). En esta imagen se identifica la urna de madera dorada esculpida por Sebastiano Concas con los restos mortales de don Bosco y el retrato del Beato realizado en 1929 por Lodovico Pogliaghi ubicado en el altar dedicado a san Pedro⁷⁴. El 12 de abril de 1934 inició oficialmente el trabajo de

⁷⁴ La urna fue esculpida por el coadjutor salesiano Sebastiano Concas (1890-1963) y realizada siguiendo los bocetos (actualmente los originales no han sido localizados) del arquitecto Giulio

construcción con la colocación de la primera piedra del altar (**fig. 5**) (Favini, 1934: 220-222). Un mes después, don Fedele Giraudi realizó la descripción de los proyectos (Giraudi, 1934: 114-116) junto con el boceto (**fig. 6**) en el *Bollettino Salesiano*:

L'altare sarà un degno trono che dovrà tramandare alla posterità la grandezza e la tenerezza del nostro amore verso Don Bosco. Esso sorgerà nel braccio destro del Tempio; e non sarà addossato al muro di fondo, ma alquanto isolato, come monumento che racchiuderà nel centro, in forma visibilissima, in cospetto del celebrante e del popolo, l'urna colle gloriose spoglie mortali del Santo. In alto dominerà il quadro posto tra colonne sormontate da un ricco timpano coronato dallo stemma della Società Salesiana: Don Bosco vi apparirà in gloria, prostrato dinanzi alla Vergine Ausiliatrice. Nella parte posteriore dell'altare, nella raccolta intimità d'uno scurolo coperto da una cupoletta ovale, i suoi Figli potranno sostare in preghiera accanto all'urna del Padre, o sfilare colle migliaia di devoti che accorreranno a lui nelle maggiori solennità. Il carattere del nuovo altare è in perfetta armonia con lo stile della Chiesa, e nella magnificenza architettonica dell'opera troveranno posto marmi rari e metalli preziosi che la pietà dei fedeli vorrà tributare alla glorificazione del Santo (Giraudi, 1934: 114).



Fig. 4. *Altar provisional del beato don Bosco en la Basílica de María Auxiliadora, enero 1934.*
Foto: *Bollettino Salesiano* de febrero 1934.

Valotti. Fue firmada mediante una placa de pequeñas dimensiones por la *Scuola Profess. Le. D. Bosco S. Benigno Canavese*, donde Concas fue profesor de dibujo durante 50 años. En el año 1934 fue utilizada la misma urna para la canonización de don Bosco. Posteriormente, en 1960, en el primer centenario de la muerte de don Giuseppe Cafasso, acogió también sus restos mortales. (Rodinò y Valentini, 1969: 94). Actualmente forma parte de las salas de la colección permanente del Museo casa don Bosco en la sala dedicada a la beatificación y canonización de don Bosco. La colocación del retrato de *don Bosco beato* firmado por Pogliaghi en el altar fue descrita en la publicación del Catálogo de la SEI. (1930: 2). El altar dedicado a san Pedro fue construido hacia el año 1873. La tela la *Consegna delle chiavi*, es una obra de Filippo Carcano realizada hacia 1869: es el cuadro mejor documentado de la época, dado que se conserva la correspondencia epistolar manuscrita (Motto, 1996: 564-655, 576-577; Motto, 1999: 75-76, 102-103). Una vez demolido el altar de san Pedro, original de la época de don Bosco, para la construcción del proyecto de Mario Ceradini, el cuadro fue destinado a la cripta de la Basílica, donde se realizó una capilla dedicada al santo (Giraud y Biancardi, 2004: 286; Borello, 1988: 64).

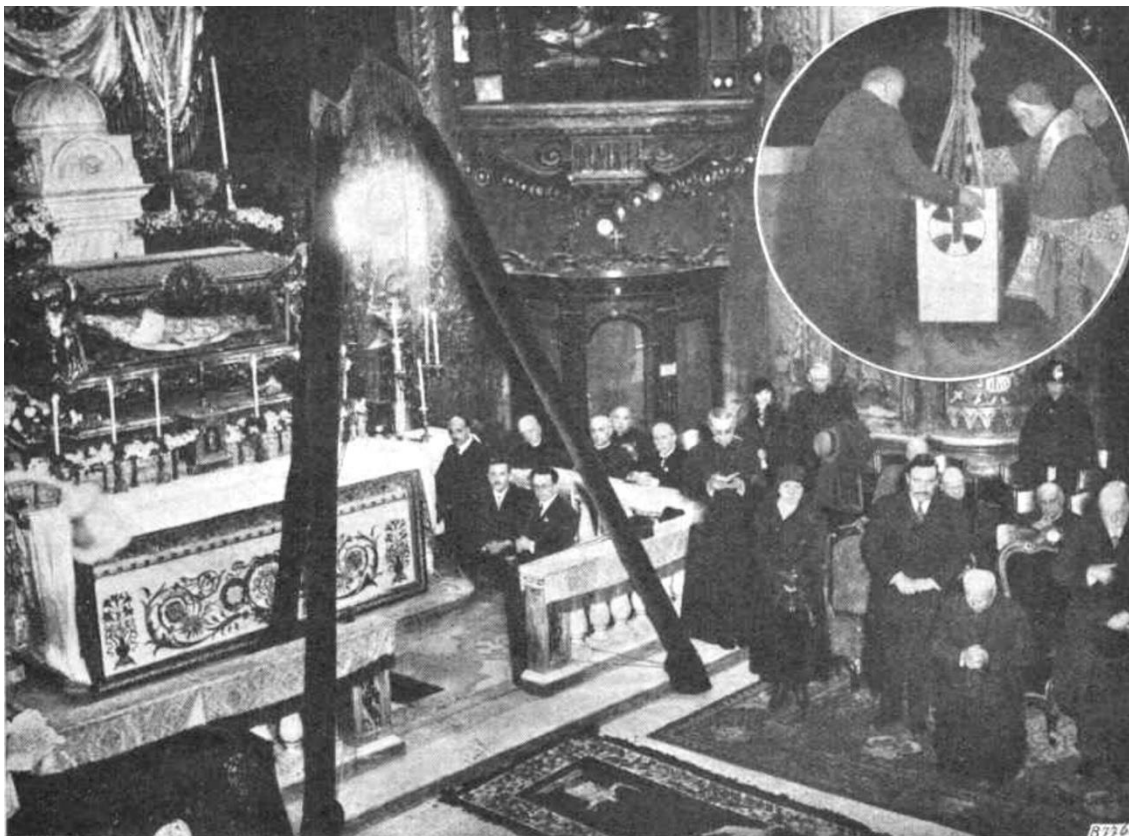


Fig. 5. Colocación de la primera piedra del altar, 12 de abril de 1934. Foto: Bollettino Salesiano de junio-julio 1934.

Esta descripción del altar fue utilizada un año después en la nueva edición actualizada de *L'Oratorio di don Bosco* de don Fedele Giraudi (Giraudi, 1935: 212-214). En junio de 1935 el *Bollettino Salesiano* notificó la visita de la Reina Elena de Montenegro del 13 de abril (Favini, 1935: 163-167) y la donación del oscuro mantel de altar bordado con el acrónimo FERT y el escudo de la casa Savoia (fig. 7)⁷⁵.

La construcción del altar fue llevada a cabo del 12 de abril de 1934 al 9 de junio de 1938 (Giraudi, 1948: 25). Con la conmemoración del quinto centenario de la muerte de don Bosco se inauguró el altar y la ampliación de la Iglesia. Los restos mortales de don Bosco, que habían sido conservados en una urna provisional durante esos años, en la madrugada del 7 de junio de 1938 fueron depositados con una solemne celebración de forma permanente en el nicho del nuevo altar.

⁷⁵ En la vitrina de la sala de la beatificación y canonización del Museo casa don Bosco encontramos un artefacto híbrido que busca obtener reminiscencias de este momento: el mantel de altar inventariado y catalogado por Laura Borello y actualmente como una de las piezas de las salas de la colección permanente desde octubre de 2020, no es el que aparece en la fotografía del *Bollettino Salesiano* (Borello 1988: 91-92, 170; Favini: 1950, 203). El frontal (it: *paliotto*), también inventariado y catalogado por Borello en los años ochenta es conservado en la misma vitrina, donde se encuentra de manera incorrecta enmarcado por una cornisa que no aparece en la fotografía, pero que recuerda a la utilizada años después en la beatificación de Domenico Savio en el altar mayor de la Basílica (Zerbino: 1952, 89).



Fig. 6. *Proyecto de la construcción del altar de san Giovanni Bosco*, Mario Ceradini, fotografía de la maqueta, ca. 1930. Foto: *Bollettino Salesiano* de abril-mayo 1934.

La extensa y detallada descripción realizada por don Alberto Caviglia en agosto de 1938 es de vital importancia por el contexto histórico en el que se escribe: una vez inaugurado el altar (Caviglia, 1938: 182-183)⁷⁶.

⁷⁶ Alberto Caviglia (1868-1943), sacerdote salesiano, escritor. (Rodinò y Valentini, 1969: 76-78). Esta descripción se ha ido utilizando con posterioridad en los discursos oficiales de la Congregación y en los textos de divulgación principalmente publicados en el *Bollettino Salesiano* de los últimos años, pero



Fig. 7. Altar con el mantel donado por la reina Elena de Montenegro, 1935. Foto: Archivio Salesiano Centrale – Sezione dell'Archivio Fotografico e Audiovisivo.

ENTRE BOCETOS, MAQUETAS Y DESCRIPCIONES TEXTUALES

No se ha localizado hasta la fecha el boceto o diseño original del altar del arquitecto ni la maqueta de la cual se realizaron las reproducciones fotográficas para la difusión de los trabajos y la descripción del proyecto con anterioridad a su ejecución⁷⁷. Desde nuestros conocimientos actuales, se desconoce si se han conservado, dado que tampoco se han publicado. Estos bocetos y maquetas de los que conocemos su existencia por las publicaciones oficiales, no se encuentran inventariados ni catalogados entre el material conservado actualmente en el *Archivio Salesiano Centrale* de Roma ni el *Archivio Ispettorale ICP* de Valdocco, a excepción de las fotografías. Por otro lado, tampoco forman parte de las piezas y objetos que han sobrevivido a los avatares del tiempo en la casa madre salesiana y, concretamente, en el *Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana*, del que se ha nutrido el actual Museo casa don Bosco⁷⁸.

El *Periodico mensile illustrato del Santuario Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino* publica una reproducción fotográfica de la maqueta en su totalidad (**fig. 8**) (1930: 107), de la

sin hacer referencia directa a la fuente y a su autoría.

⁷⁷ No obstante, conocemos los detalles del proceso del proyecto gracias a los discursos narrativos contemporáneos de divulgación en el *Bollettino Salesiano* y las publicaciones del ecónomo general don Fedele Giraudi.

⁷⁸ En el año 2014 se decidió suprimir el museo del *Centro Salesiano di Documentazione Storica e Popolare Mariana*, que fue instalado en la cripta de la Basílica de María Auxiliadora. Tras su inauguración en 1918, fue renovado en 1978 bajo la dirección de don Pietro Ceresa.

que hemos localizado una de las fotografías conservadas (**fig. 9**). Mientras, el *Bollettino Salesiano* solo realizará difusión de la parte central correspondiente al altar (**fig. 6**). Esta reproducción fotográfica conservada en su materialidad e incluida de manera inédita en el presente estudio, fue intervenida y actualizada: se colorearon partes, se difuminaron otras, se recortaron y pegaron sobre ella imágenes para modificar las escenas en las vidrieras y se cambió el cuadro del pintor Paolo Giovanni Crida (**fig. 10**). En la estampa sería la imagen utilizada en el recuerdo oficial de la ampliación de la Basílica y el 50° aniversario de la muerte de don Bosco. Posteriormente, será en el *Bollettino Salesiano* en el que aparece la primera reproducción fotográfica del altar terminado (Favini, 1938: 175) (**fig. 11**).



Fig. 8. *Boceto maqueta del altar del beato don Bosco*, fotografía de la maqueta de ca. 1930. Foto: Periodico del Santuario-Basilica di Maria Ausiliatrice junio 1930.



Fig. 9. *Boceto maqueta del altar del beato don Bosco*, fotografía de la maqueta de ca. 1930
Foto: Archivio Salesiano Centrale – Sezione dell'Archivio Fotografico e Audiovisivo.



Fig. 9. *Boceto maqueta del altar del beato don Bosco*, fotografía de la maqueta de ca. 1930
Foto: Archivo Salesiano Centrale – Sezione dell’Archivio Fotografico e Audiovisivo.



Fig. 11. *Altar de san Giovanni Bosco*, Mario Ceradini, fotografía, 1938. Foto: Bollettino Salesiano agosto 1938.

ANÁLISIS, DESCRIPCIÓN Y SIMBOLOGÍA DEL ALTAR

El altar fue concebido con el propósito de que la urna fuese colocada en alto y no a un nivel inferior, como sucede en la gran mayoría de los altares con reliquia (**fig. 12**). De esta manera sería visible desde diferentes puntos de vista desde el interior de la Basílica y, una vez se acercaran los fieles al altar, “tutti potessero avvicinarsi all’urna del Santo per parlargli quasi a tu per tu, per invocarlo con preghiera più intima e confidente, così come avviene nella grande basilica di Padova presso l’urna di S. Antonio” (Giraudi, 1948: 60).

Se decidió la construcción con una doble intención: que el altar fuera un monumento a don Bosco y un signo de devoción gracias a la exposición y veneración de la urna con sus restos mortales.



Fig. 12. *Altar de San Giovanni Bosco*. Foto: Andrea Cherchi. 31 enero 2021.

EL CONJUNTO MARMÓREO, LA BALAUSTRADA DE ACCESO Y EL PAVIMENTO

La estructura marmórea en su conjunto se encuentra separada del muro del crucero. Las piezas de la composición de la estructura en mármol se encuentran adornadas con motivos ornamentales vegetales en bronce dorado. Se ha utilizado una gran variedad de mármol en su construcción: verde de Issorie, amarillo de Siena y rojo de Numidia. El cuerpo central presenta una estructura realizada por cuatro grandes columnas corintias de jaspe rojo de Gaessio; el basamento de amarillo siena y pilastras en plintos verdes. Las columnas presentan decoración vegetal en bronce dorado en los capiteles y el basamento.

En los dos zócalos superpuestos de la parte inferior de la estructura marmórea se encuentra un rombo enmarcado en un rectángulo con el monograma radiado en bronce con las siglas SJB que hacen referencia a *Sanctu Joannes Bosco*.

En el presente artículo, dividimos el conjunto marmóreo del altar para su estudio y análisis en tres partes diferenciadas en su parte frontal: la parte inferior, en la que se encuentra el altar, tabernáculo y la urna del santo coronada por la cabeza de un querubín; la parte intermedia o central corresponde a la pintura de altar con la representación del santo; y, en la parte superior de la estructura, como punto más elevado, se encuentra un tímpano con el centro abierto que permite el acceso de la luz de las vidrieras. Coronando todo el conjunto, se encuentra el escudo de la Congregación Salesiana sostenido por dos ángeles, esculturas obras de Emilio Musso.

Al conjunto se accede por los escalones del presbiterio en mármol amarillo de Siena mediante una puerta que da acceso al altar, que queda rodeado por una serie de columnas que conforman la balaustrada que se cierra y abre al culto mediante la puerta de bronce realizada por Luisoni. En el pavimento del presbiterio encontramos mármol brocatel (it: *brocatelli*) de Siena, rojo Issorie y verde.

EL ALTAR Y EL TABERNÁCULO



Fig. 13. *La faz de don Bosco*. Hacia 1929. Foto: Andrea Cherchi. 31 enero 2021.

Los dos paneles que conforman la estructura superior del altar fueron trabajados por G. Fiaschi de Pietrasanta: se encuentran pequeñas hornacinas que contienen cuatro estatuas de pequeñas dimensiones realizadas en bronce dorado. Estas figuras representan las virtudes cardinales: la prudencia, la paciencia, la fortaleza y la templanza. La composición se realiza con pilastras de paneles de ónice y malaquitas unidas con una fundición en bronce.

En el centro de la estructura estaba el tabernáculo realizado en lapislázuli y malaquita, con una puerta de plata y una pequeña cúpula realizada en ónice antiguo de Locarno y coronado por una cruz (actualmente la puerta del tabernáculo está decorada con jade y lapislázuli y al centro aparece la figura del Agnus Dei). Este tabernáculo se encontraba en el altar en medio de una serie de seis candelabros de grandes dimensiones y otros cuatro de menor tamaño en bronce dorado realizados por la Escuela de Arte Cristiano Beato Angelico de Milán (actualmente se presenta únicamente con cuatro candelabros) (**fig. 13**).

LAS ESCULTURAS DE LA FE Y DE LA CARIDAD

El altar se encuentra flanqueado por dos esculturas realizadas por Nori de Verona, que no se encuentran en las fotografías históricas ni forman parte de los proyectos conservados (Fig. 8-11). Representan la Fe y la Caridad y simbolizan las virtudes de don Bosco (Giraudi, 1948:61). Cada una de ellas, cubiertas por un velo, dirige la mirada hacia el altar. La figura de la Fe, que fija su mirada hacia el tabernáculo, sostiene con sus dos manos el cáliz, del que brota la hostia con una aureola circular. La Caridad mira hacia la parte inferior del altar y presenta con las dos manos un corazón llameante con aureola.

LA URNA DEL SANTO

El punto central de toda la estructura del altar diseñado por Mario Ceradini es la urna del santo, que se encuentra elevada con respecto a la mesa de altar y presenta la suficiente altura para ser vista desde diversos ángulos desde el interior de la iglesia. La urna está diseñada siguiendo los bocetos, actualmente no localizados los originales, de Giulio Casanova de la Academia Albertina y ejecutada por la *ditta* Chiampo, que fundirá más tarde la urna de la santa Maria Mazzarello (Borello, 1988: 65).

La urna está realizada en plata, latón y cristal y se encuentra colocada en un lóculo cerrado, que recibe luz artificial por la parte superior. El interior de la urna está decorado con una paloma radiante que aparece entre estrellas y querubines.

LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO DEL SANTO

La representación de la fisonomía del santo realizado en cera es una llamada a la incorruptibilidad del cuerpo, como un signo milagroso que llama a su santidad. Simboliza el fenómeno de los cadáveres incorruptos que se veneran en los santuarios cristianos católicos y ortodoxos. Sobre la veneración de las reliquias de los santos la

referencia clásica es la del papa Benedicto XIV, quien escribió el tratado *De cadaverum Incorruptione*.

La urna contiene una reproducción del cuerpo de don Bosco, vestido con la vestimenta litúrgica sacra, tendido en un lecho cubierto de terciopelo rojo con bordados de oro. Los paramentos litúrgicos son una donación del papa Benedicto XV en el quinto centenario de la consagración del Santuario. Según Giraudi la vestimenta litúrgica

non coprono un semplice manichino, ma vestono realmente il corpo del Santo che è ben conservato, con le carni dissecate in perfetto stato di mummificazione. Il capo è deposto in un cofano che fa parte del guanciale. Quello che si vede, come anche le mani, sono maschere modellate dallo scultore Cellini e dipinte da Cussetti (Giraudi, 1948: 62).

No obstante, entre el material documental de la época se hace referencia directa al trabajo del escultor Gaetano Cellini, quien sería el encargado de realizar el molde de yeso de la faz de don Bosco durante la primera revisión de los restos mortales (**fig. 14**). Esta información será posteriormente repetida en los discursos narrativos de la historiografía oficial salesiana: “la salma di don Bosco, vestita di paramenti sacri donati dal papa Benedetto XV, fu qui trasferita da Valsalice nel 1929. Il volto e le mani sono maschere di cera modellate dal Cellini e dipinte da Carlo Cussetti”(Giraud y Biancardi, 2004: 295).



Fig. 14. *La faz de don Bosco*. Hacia 1929. Foto: Andrea Cherchi. 31 enero 2021.

La urna dejó la Basílica con motivo de los violentos bombardeos de los años cuarenta sobre la ciudad de Turín:

E poichè la bufera della guerra continuava ad infuriare sopra la nostra città con crescente violenza, e il numero delle chiese devastate dai bombardamenti si faceva sempre più numeroso, i Salesiani furono autorevolmente sollecitati a mettere in salvo i sacri depositi dei loro Santi. Nel dicembre quindi del 1942 i corpi di san Giovanni Bosco, della beata Mazzarello e del ven. Domenico Savio lasciarono il santuario per sfollare sulla collina di Castelnuovo d'Asti, presso la casa natia di don Bosco. Poco dopo furono colà trasportate anche le sacre reliquie di san Giuseppe Cafasso. Succesivamente le tele dei preziosi quadri dell'Ausiliatrice, di san Giuseppe e di san Francesco di Sales raggiunsero la stessa meta (Giuradi, 1948: 27-28).

EL CUADRO: LA BÚSQUEDA DE LA ICONOGRAFÍA

En la búsqueda por construir una identidad visual más adecuada al santo, su vida y apostolado, la parte del cuadro del altar es la que más cambios ha sufrido a lo largo de los años. No obstante, todos los lienzos eran obra del pintor Paolo Giovanni Crida.

El primer cuadro, abocetado dentro de las maquetas, representaba a un solitario don Bosco en genuflexión sobre un mar de nubes acompañado por algunos ángeles (fig. 8 y 9). El segundo cuadro, que ilustraba la imagen que celebraba el 50º centenario de la muerte de don Bosco y la inauguración de la ampliación del Santuario, representaba a don Bosco en la Gloria rodeado de ángeles con la mano izquierda en el pecho y la mano derecha señalando la parte superior (fig. 10 y 11). Esta iconografía destacaba su santidad, mostraba a los fieles el camino hacia el cielo y hacia la santidad (con la mano izquierda en el corazón y la derecha señalando hacia la parte superior). Este cuadro permaneció en el altar solo tres años. En 1941 fue colocado en el presbiterio de la Iglesia de la nueva obra salesiana Agnelli en Turín, ocupando el altar mayor, que se había inaugurado el 19 de abril de 1941⁷⁹. Posteriormente, el cuadro fue donado a la obra salesiana de Sampierdarena en Genova en 1954, donde se conserva hasta la actualidad, en uno de los altares laterales de la iglesia.

El último y actual lienzo es una escena en la que se destaca el apostolado de don Bosco (fig. 12). Alejada del plano celestial entre nubes y querubines, característico de los anteriores cuadros de altar; se representa al santo en una escena terrenal ambientada al aire libre y entre sus jóvenes. Deja de ser el único sujeto representado en la obra, con la idea de que no se puede pensar a don Bosco sin recordar a sus jóvenes, sin imaginarlo siempre atento a acercarlos a Dios a través de la devoción de la Virgen (Giraudi, 1948: 62). En este sentido, este cuadro traduce este pensamiento en figuras: don Bosco en medio de un grupo de jóvenes, se encuentra cerca de un trono en donde está sentada la Auxiliadora que sostiene al Niño sobre sus rodillas. Los jóvenes son representados en diferentes actitudes: algunos miran hacia don Bosco, otros a la Virgen (presentada siguiendo la iconografía de la Virgen en trono

⁷⁹ A la familia Agnelli el cuadro le pareció demasiado pequeño para celebrar la grandeza del santo a quien estaba dedicada la nueva Iglesia. Edoardo Rubino esculpió un complejo altar monumental en su lugar, inaugurado el 24 de octubre de 1954.

de Giuseppe Rollini en la cúpula de la Basílica y alejándose de la del cuadro del altar mayor obra de Lorenzone, pero respetando la gama de colores escogida). El Niño, en brazos de María, extiende su brazo hacia ellos en señal de protección. En la parte superior aparecen unos ángeles. Dos monaguillos con túnica blanca están arrodillados delante de la Virgen: uno reza con el rostro oculto en un libro abierto y el otro tiene los ojos fijos en la figura de don Bosco.

EL SCUROLO Y LAS PUERTAS DE ACCESO

Al ambiente que se desarrolla en la parte posterior del conjunto del altar se entra mediante dos puertas de acceso, que crean un pequeño corredor que da lugar a un espacio cerrado con una cúpula oval. Se tiene acceso al interior del *scurolo* por dos puertas. En la parte superior de cada una de ellas se localizan las imágenes de los pontífices Pío IX y Pío XI⁸⁰. Estos retratos, realizados en mármol de Carrara por Roberto Terracini, están acompañados por los escudos personales de cada uno de los pontífices coronados por tiaras con festones de bronce dorado realizados por la *ditta* Fiaschi de Pietrasanta.

Una vez traspasada la puerta de acceso, se encuentra un pequeño espacio dominado por una cúpula oval que dedica un acceso visual directo a las reliquias del santo, depositadas en un lugar de mayor altura. Para explicar este espacio las fuentes coetáneas afirmaban:

L'altare di don Bosco prepara una gradita sorpresa a chi, salendo i pochi gradini che sono ai lati, passa a visitare l'edicola costruita per avvicinare i devoti sino al contatto con l'urna. È la creazione più geniale e più felice dell'architetto Ceradini, il quale, in poco spazio, sviluppò un insieme così armonioso da formarne un vero e artistico tempietto (Giraudi, 1948: 64-67).

La cúpula oval está realizada en mosaico azul y esmalte de oro. La decoración que actualmente encontramos representa una banda de los signos del zodiaco. Las paredes del *scurolo* están cubiertas por mármol amarillo de Siena y mármol rosa de Candoglia de color blanco, rosa y gris.

CONCLUSIONES

Este altar creado con esta estructura y finalidad crea un diálogo y conexión con las pautas sociales y modos de comportamiento de la época descritos en las fuentes coetáneas en el momento de la muerte del santo: la búsqueda del contacto visual y acercamiento a sus restos mortales. La Familia Salesiana, actualmente conformada por 32 grupos a nivel mundial, hace que el altar monumental de don Bosco en la casa madre de la Congregación Salesiana, se convierta en uno de los lugares de peregrinación más importantes dentro de este contexto.

⁸⁰ El papa Pío IX (su pontificado, aa. 1846†1878) aprobó el nacimiento de la Pía Sociedad de san Francisco de Sales. El papa Pío XI (su pontificado, aa. 1922†1939) beatificó y canonizó don Bosco.

BIBLIOGRAFÍA

- Anzini, A. M. (1914). *Maria SS. Ausiliatrice nella vita del ven. Giov. Bosco: per il 1 Centenario della festa di Maria Ausiliatrice e della nascita di D. Bosco*. Torino: Libreria Editrice Internazionale della S.A.I.D. Buona Stampa.
- Borello, L. (1988). *L'Ausiliatrice: Dall'Italia al mondo*. Torino: Edizioni MC.
- Bozzetto della Cappella del Beato D. Bosco, *Maria Ausiliatrice. Periodico mensile illustrato del Santuario-Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino*, 10 junio VIII, Anno III. Núm. 6 (1930), p. 107.
- Caviglia, A. L'altare di San Giovanni Bosco, *Bollettino Salesiano*, agosto XVI (1938), pp. 182-183.
- Favini, G. (ed.). La posa della prima pietra del nuovo altare al Santo e dell'ampliamento della Basilica di Maria Ausiliatrice, *Bollettino Salesiano*, junio-julio XII (1934), pp. 220-222.
- Favini, G. (ed.). S. M. La Regina d'Italia alla Basilica di Maria Ausiliatrice ed alla Casa-Madre delle Opere e Missioni di S. Giovanni Bosco, *Bollettino Salesiano*, junio XIII (1935), pp. 163-167.
- Favini, G. (ed) La cappella e l'altare di S. Giovanni Bosco, *Bollettino Salesiano*, agosto XVI (1938), p. 175.
- Favini, G. (ed.), L'Oratorio ad onore del novello beato Domenico Savio, *Bollettino Salesiano*, 1º junio II (1950), p. 203.
- Giraudi, F. (1929). *L'Oratorio di Don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della Casa Madre dei Salesiani in Torino*. Torino: SEI.
- Giraudi, F. L'altare a San Giovanni Bosco: l'ampliamento del Santuario dell'Ausiliatrice, *Bollettino Salesiano*, abril-mayo XIV (1934), pp. 114-116.
- Giraudi, F. (1935). *L'Oratorio di Don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della Casa Madre dei Salesiani in Torino*. Torino: SEI.
- Giraudi, F. (1948). *Il Santuario di Maria SS. Ausiliatrice. Chiesa Madre dei Salesiani di don Bosco in Torino*. Torino: SEI.
- Giraud, A. y Biancardi, G. (eds.) (2004). *Qui è vissuto Don Bosco. Itinerari storico-geografici e spirituali*. Torino: Elledici.
- González, J. G. (2014). *I Capitoli Generali della Pia Società Salesiana presieduti da don Michele Rua (1889-1904)*. Roma: LAS.
- Il beato don Bosco. Catalogo illustrato delle oleografie, cromolitografie, fotografie, immagini, cartoline, ricordi diversi* (1930). Torino: SEI.
- Lemoyne, G. B. (1909). *Giovanni Bosco. Memorie biografiche*. Vol. VII. Torino: SEI.
- Lenti, A. J. (2019). *Don Bosco. Storia e Spirito. 3. Ampliamento di orizzonti (1876-1888)*. Roma: LAS.
- Motto, F. (ed.) (1996). *Giovanni Bosco, Epistolario. Introduzione, testi, critici e note a cura di Francesco Motto*. Vol. II. Roma: LAS.

Motto, F. (ed.) (1999). *Giovanni Bosco, Epistolario. Introduzione, testi, critici e note a cura di Francesco Motto*. Vol. III. Roma: LAS.

Ricaldone, P. Omaggio a don Bosco. Appello del Rettor Maggiore a tutti gli amici del nuovo Santo, *Bollettino Salesiano*, febrero XII (1934), pp. 33-35.

Rinaldi, F. Il sac. Filippo Rinaldi ai Cooperatori e alle Cooperatrici Salesiane, *Bollettino Salesiano*, enero I (1929), p. 7.

Rodinò, A. y Valentini, E. (ed.) (1969). *Dizionario biografico dei Salesiani*. Torino: Scuola Grafica Salesiana.

Rua, M. (1910). *Lettere circolari di don Michele Rua ai Salesiani*. Torino: Tipografia S.A.I.D. Buona Stampa.

Soldà, G. (1987). *Don Bosco nella fotografia dell'800 (1861-1888)*. Torino: SEI.

Stella, P. (1988). *Don Bosco nella storia della religiosità cattolica. Volume III. La canonizzazione (1888-1934)*. Roma: LAS.

Zerbino, P. (ed.), Il Fondatore e il Titolare della Società Salesiana: Festeggiati a Valdocco, *Bollettino Salesiano*, 1° marzo V (1952), p. 89.