



Nº 5

2020

R

ARTE Y
PATRIMONIO



Asociación para la investigación
de la Historia del Arte
y del Patrimonio Cultural
"Hurtado Izquierdo"

ARTE Y PATRIMONIO

Nº 5

**Revista de la Asociación para la
Investigación de la Historia del Arte y
del Patrimonio Cultural “Hurtado
Izquierdo”**

ARTE Y PATRIMONIO. *Revista de la Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, n° 5 (2020)*

CONSEJO EDITORIAL

Director: Isaac Palomino Ruiz, Asociación “Hurtado Izquierdo”

Secretaria: María del Amor Rodríguez Miranda, Universidad de Córdoba

COMITÉ CIENTÍFICO

José Manuel Almansa Moreno, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Jaén

Nancy Berthier, Université Paris-Sorbonne (Francia)

Rosario Camacho Martínez, catedrática de Historia del Arte, Universidad de Málaga

José Policarpo Cruz Cabrera, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Nuno Cruz Granchó, Instituto de Historia del Arte, FLUL, Lisboa (Portugal)

María Luisa García Valverde, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Ángel Justo Estebaranz, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Mercedes Fernández Martín, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Teresa Leonor M. Valle, Instituto de Historia del Arte, FLUL, Lisboa (Portugal)

Josefa Mata Torres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

Víctor Manuel Mínguez Cornelles, catedrático de Historia del Arte, Universidad Jaume I, Castellón de la Plana

Alfredo J. Morales Martínez, catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

José María Morillas Alcázar, catedrático de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva

Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba

José Antonio Peinado Guzmán, Doctor en Historia del Arte, Universidad de Granada y Profesor de Educación Secundaria, Junta de Andalucía

Maria João Pereira Coutinho, Instituto de História del Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Pedro Poyato Sánchez, catedrático de Historia del Arte, Universidad de Córdoba

Fernando Quiles García, Facultad de Humanidades, Universidad Pablo Olavide, Sevilla

Juan Antonio Sánchez-López, catedrático acreditado, Universidad de Málaga

Jesús Ángel Sánchez Rivera, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid

Sara Tagliagambara, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes; Milano, Politecnico

Silveli Maria de Toledo Russo, Universidad de São Paulo (Brasil)

Francisco Manuel Valiñas López, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

Susan Verdi Webster, Catedrática de Historia del Arte, The College of William and Mary, Virginia (EE.UU.)

Juan Zapata Alarcón, Facultad de Educación, Universidad de Castilla la Mancha

EDITA: Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”.

Lugar de Edición: Montilla (Córdoba).

Diseño y maquetación: Asociación “Hurtado Izquierdo”.

ISSN: 2530-0814.

Depósito Legal: CO 1576-2016.

Dirección electrónica: <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/>.

Periodicidad: Anual.

Foto de la portada: René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez

Diseño de la portada: José Antonio Díaz Gómez.

ART AND HERITAGE. Review of the association for the investigation of the History of Art and Cultural Heritage, n° 5 (2020)

EDITORIAL BOARD

Director: Isaac Palomino Ruiz, Asociación "Hurtado Izquierdo"

Secretary: María del Amor Rodríguez Miranda, Universidad de Córdoba

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Manuel Almansa Moreno, Faculty of humanities and educational sciences, ad de Humanidades y Ciencias de la Educación, University Jaen

Nancy Berthier, professor of University Paris-Sorbonne (Francia)

Rosario Camacho Martínez, professor of History of Art, Málaga University

José Policarpo Cruz Cabrera, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Nuno Cruz Granchó, Institute of art history, FLUL, Lisboa (Portugal)

María Luisa García Valverde, Faculty of Philosophy of Letters, Granada University

Ángel Justo Estebananz, Faculty of Geography and History, Sevilla University

Mercedes Fernández Martín, Faculty of Geography and History, Sevilla University

Juan Jesús López-Guadalupe Guzmán, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Miguel Luis López-Guadalupe Guzmán, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Teresa Leonor M. Valle, ARTIS, Institute of art history, FLUL, Lisboa (Portugal)

Josefa Mata Torres, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

Víctor Manuel Mínguez Cornelles, professor of Jaume I University, Castellón de la Plana

Alfredo J. Morales Martínez, professor of Sevilla University

José María Morillas Alcázar, professor of Huelva University

Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

José Antonio Peinado Guzmán, doctor History of Art, Granada University and teacher of Secondary School

Maria João Pereira Coutinho, Faculty of Social and Human Science, Lisboa University (Portugal)

Pedro Poyato Sánchez, Faculty of Philosophy and Letters, Córdoba University

Fernando Quiles García, Faculty of Humanities, Pablo Olavide University

Juan Antonio Sánchez López, Faculty of Philosophy and Letters, Málaga University

Jesús Ángel Sánchez Rivera, Faculty of Education, Madrid Complutense University

Sara Tagliagambara, High Practice School, París (Francia) and Polytechnic, Milan University

Silveli Maria de Toledo Russo, São Paulo University (Brasil)

Francisco Manuel Valiñas López, Faculty of Philosophy and Letters, Granada University

Susan Verdi Webster, the College of William and Mary, Virginia (EE.UU.)

Juan Zapata Alarcón, Faculty of Education, Castilla la Mancha University

EDIT: Review of the association for the investigation of the History of Art and Cultural Heritage

Place of edition: Montilla (Córdoba)

Design and layout Asociación "Hurtado Izquierdo"

ISSN: 2530-0814

Legal deposit: CO 1576-2016

Electronic address: <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/>

Periodicity: Anual

Cover photo: René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez

Cover design: José Antonio Díaz Gómez.

INDICE

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR.....	8
--------------------------------	---

ARTÍCULOS

LA INFLUENCIA DE LA *ICONOLOGÍA* DE CESARE RIPA EN LAS ALEGORÍAS DEL CATAFALCO PALERMITANO DE MARÍA LUISA DE ORLEANS (1689)

David Cejas Rivas, Universidad de Córdoba	10
---	----

ARQUITECTURA HABITACIONAL AÇORIANA: O ESTUDO DE CASO DA MORADIA “MATA-VACAS”, SÃO MIGUEL-AÇORES

Creusa Maria Silva Raposo, Universidade Catolica Portuguesa	30
---	----

EN TORNO AL RELICARIO SEISCENTISTA DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA, “A FIN QUE SE ENTIENDA MÁS LA DEVOCIÓN DE DICHO SANTO” EN LA CATEDRAL DE COIMBRA

Nuno Cruz Grancho, ARTIS-IHA/ FLUL	43
--	----

LUIS LERATE SANTAELLA (1910-1994): EL *ACADEMICISMO* EN LA MARCHA PROCESIONAL

José Luis de la Torre Castellano, Titulado Superior en Música.....	54
--	----

LOS ESCULTORES MALAGUEÑOS MATEO GUTIÉRREZ MUÑIZ Y DIEGO GUTIÉRREZ TORO. OBRAS INÉDITAS DOCUMENTADAS Y ATRIBUIBLES

Francisco Jesús Flores Matute, Universidad de Málaga	81
--	----

DE PALACIO A MONASTERIO. LA CASA DE LOS MELGOSA Y MONASTERIO DE MADRES BERNARDAS DE BURGOS

René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez, Universidad de Burgos	101
--	-----

REFERENCIAS DOCUMENTALES SOBRE LAS CRUCES DEL PLATERO GRANADINO HERNANDO ORTIZ: UN PATRIMONIO CASI PERDIDO

José Antonio Peinado Guzmán, Universidad de Granada	122
---	-----

EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE ALHENDÍN, GRANADA, UN PROYECTO ECLÉCTICO PROBABLEMENTE IDEADO POR HURTADO IZQUIERDO

Francisco José Pérez Pozo, Universidad de Granada	137
---	-----

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

LÓPEZ-MUÑOZ MARTÍNEZ, Ignacio M. <i>Martín de Ascargorta. El arzobispo mecenas de la Granada barroca</i> José Antonio Díaz Gómez, Universidad de Jaén	154
JAYASINGHE, S., SANTOS, J.R. y CARITA, H. <i>Remains of Dark Days: The Architectural Heritage of Oratorian Missionary Churches in Sri Lanka.</i> José Antonio Díaz Gómez, Universidad de Jaén.	157
INDICACIONES PARA LOS AUTORES.....	160
INSTRUCTIONS FOR THE AUTHORS	163
PROCESO EDITORIAL Y SISTEMA DE ARBITRAJE	166
PUBLISHING PROCESS AND ARBITRATION SYSTEM.....	167

EN TORNO AL RELICARIO SEISCENTISTA DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA, “A FIN QUE SE ENTIENDA MÁS LA DEVOCIÓN DE DICHO SANTO” EN LA CATEDRAL DE COIMBRA

**Around the 17th century reliquary of Saint Tomas of Villanueva “a fin que se entienda
más la devoción de dicho santo” in the cathedral of Coimbra**

Nuno Cruz Grancho, ARTIS-IHA/ FLUL

Fecha recepción: 14/06/2020

Fecha aceptación: 14/08/2020

RESUMEN: La devoción de Santo Tomás de Villanueva encontró particular expresión en territorio portugués en la Catedral de Coimbra, durante la segunda mitad del siglo XVII, contando con el empeño particular de los obispos D. Frei Álvaro de São Boaventura y D. João de Melo. De las relaciones iniciales entre la Iglesia conimbricense y el Cabildo valenciano, tendría lugar por parte de este último, un conjunto de regalos artísticos, entre los que sobresale el relicario de Santo Tomás de Villanueva, que integra actualmente el acervo del Museo Nacional Machado de Castro, trabajo que creemos salido de un taller de la ciudad de Valencia en la década de los ochenta del siglo XVII.

PALABRAS CLAVE: Plata, España, siglo XVII, relicario, Santo Tomás de Villanueva, Coimbra

ABSTRACT: The devotion of Saint Tomas of Villanueva found particular expression in Portuguese territory in the Cathedral of Coimbra, during the second half of the 17th century, with the particular commitment of the bishops Frei Álvaro de São Boaventura and João de Melo. From the initial relations between the Conimbricense Church and the Valencian Council, there would take place from the latter, a set of artistic offerings, among which stands out the reliquary of Saint Tomas of Villanueva, which currently integrates the collection of the Machado de Castro National Museum, work that we believe came out of a workshop in the city of Valencia in the eighties of the seventeenth century.

KEYWORDS: Silver, Spain, XVII Century, Reliquary, St. Thomas of Villanueva, Coimbra

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA: BREVE SÍNTESIS BIOGRÁFICA (1486-1555)

Nacido en el año de 1486 del matrimonio de Alonso Tomás García con D. Luisa Martínez de Castellanos, Tomás era natural de Fuenllana (Ciudad Real), reino de Castilla y arzobispado de Toledo, pese a lo cual su educación transcurrió en Villanueva de los Infantes, localidad de su madre (Vicente Orti, 1731: 2-3). Su infancia pasaría sin cualquier tipo de sobresalto en un núcleo de cinco hermanos de los que era el primogénito, en el seno de una familia de cristianos viejos, conociéndose el ingreso de algunos de sus miembros en instituciones eclesíásticas como el Santo Oficio, así como en el Clero Regular y Secular (Vicente Orti, 1731: 4).

Sus estudios superiores tuvieron inicio, aproximadamente, a la edad de 15 años, al ingresar en la Universidad de Alcalá de Henares en torno a 1501-1502, donde desarrolló sus estudios en Gramática, Retórica y Dialéctica, concluyendo en 1508 el Bachillerato en Artes (Vicente Orti, 1731: 4). Los estudios habrían de proseguir en Teología, pese a que algunos autores refieran no haber sido terminados (Melgar Viciosa, 2018: 20).

Tomó el hábito de los Agustinos en la ciudad de Salamanca en 1516 con la edad de treinta años, recibiendo la ordenación sacerdotal dos años más tarde. Iniciada su vida monástica, fray Tomás de Villanueva adquiere en el transcurso de esta etapa un gran prestigio intelectual y espiritual, que tendría como resultado la ocupación del cargo de Prior del convento salmantino por dos veces, Prior de la Provincia Bética, Provincial de la Provincia de Castilla y Definidor Provincial, conociéndose su desempeño al frente del Monasterio de Burgos, del que era prior en 1542 (Melgar Viciosa, 2018: 20).

En junio de 1544 es presentado por el Emperador Carlos V como Arzobispo de Valencia, cargo que aceptaría y cuya elección sería confirmada por el Papa Pablo III. Fray Tomás de Villanueva sería consagrado en la iglesia del convento de San Agustín de Valladolid en presencia del Cardenal de Toledo D. Juan Tavera (Melgar Viciosa, G., 2018: 21). Ya habiendo tomado posesión del cargo, que desempeñaría durante once años, sería *“aclamado com applauzo universal de toda a Igreja por Pay dos Pobres”*¹, falleciendo en 1555 (Melgar Viciosa, G., 2018: 21), siendo sepultado en el convento valenciano de los Agustinos de Santa María del Socorro (Melgar Viciosa, G., 2018: 21). En 1618 el Papa Pablo V haría público el decreto de beatificación de Tomás de Villanueva, alcanzando la canonización en 1685 durante el papado de Alejandro VII (García, P. Q., 2019: 49).

Cuando se procedió a la exhumación del cuerpo en 1582, éste se encontraba intacto, incorrupto y exhalando un suave aroma, todas ellas señales de santidad. En detrimento de la extinción de las Órdenes Religiosas en 1834, llevada a cabo por la Desamortización de Mendizábal, sus restos mortales serían trasladados a la Catedral de Valencia, parte de los cuales quedarían expuestos a la devoción de los fieles en relicario propio (García, P. Q., 2019: 49-50) en la capilla de la que es titular.

¹ Arquivo da Universidade de Coimbra, IV-3.^a-1-3, fl. 1.

D. FREI ÁLVARO DE SÃO BOAVENTURA (1672-1683) Y D. JOÃO DE MELO (1684-1704), OBISPOS DE COIMBRA Y PRECURSORES DEL CULTO A SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Era Frei Álvaro de São Boaventura natural de Madrid, en cuya Corte residían sus padres, D. Manrique da Silva (1er. Marqués de Gouveia y 6º Conde de Portalegre) y su mujer D^a. María de Lencastre, hija del 3er. Duque de Aveiro² (Mendes, M. C., 2016: 11-113), lazo afectivo éste que puede justificar que años más tarde se estableciese un acercamiento de la Catedral de Coimbra al Cabildo de Valencia, ya que “*chegando a Portugal os eccos de tantos milagres, que o clarim da fama este santo apregoava por toda a Hespanha no anno de 1681*”³, y devoto que era de Santo Tomás de Villanueva, “*mandou levantar aras, & erigir capella nessa Santa Se a este tão milagrozo Santo*”⁴. La misma se situaba en el eje de la puerta Especiosa de la Catedral Vieja de Coimbra, en la unión de la iglesia con el claustro, hallazgo ocurrido en el año 1939 (Craveiro, M. L. y Trigueiros, A. J., 2011: 51).

La deliberación del prelado conimbricense al promover el trato entre el Cabildo valenciano y la Catedral de Coimbra, concretada con éxito y bien servida por parte de éstos, llevaría al Cabildo valenciano a enviar una misiva de agradecimiento⁵ que no pasará desapercibida, y que *vendo lhe deparava a ventura a oportunidade, que tantos desejavão de haver para esta Santa Sé de Coimbra hua Reliquia do Santo Prelado de Valença S. Thomás de Villa nova, & assim igualmente cortezes, que pios responderão os Reverendos Capitulares de Coimbra á aquella generosa oferta (...) pedirão muyto por mercê hua Reliquia do seu Santo Arcebispo Santo Thomás de Villa nova para desempenho da cordial devoção da Sé de Coimbra a aquella grande Santo*”⁶.

La respuesta a tan pía solicitud fue cabalmente acogida por el Cabildo valenciano, que acordó compartir parte de la reliquia que se guardaba en la catedral española, pasando a ocuparse ambas instituciones de la organización del viaje y transporte de la venerable reliquia⁷. Los canónigos de la Sé de Coimbra eligieron, ya durante el transcurso del gobierno episcopal de D. João de Melo, al Canónigo Luís de Loureiro y Albuquerque, Doctor en la Facultad de los Sagrados Cánones de esa ciudad, a quien cupo la conducción de la misma, como más adelante trataremos⁸.

D. João de Melo, natural de Évora, donde nació hacia 1650, fruto del matrimonio de D. Pedro Guedes (8º Señor de Murça) y D^a. Luísa Távora, se convierte en el segundo prelado conimbricense envuelto en el proceso fundador del culto a Santo Tomás de Villanueva en la *Athenas Lusitania*. Instaurado el culto por su antecesor, la capilla entonces levantada vendría a dar cabida a la Hermandad del glorioso Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia, contribuyendo a un mayor estímulo devocional ya latente en la ciudad, cuyos primeros estatutos datan

² *Collecçam de Documentos e Memorias da Academia Real de História Portuguesa*, Lisboa Ocidental, Oficina Pascoal da Silva, 1724, p. 172.

³ AUC, IV-3.^a-1-3, fl. 3.

⁴ *Idem. Ibidem.*

⁵ AUC, IV-3.^a-1-3, fls. 3-3v.

⁶ *Idem.* fl. 3v.

⁷ AUC, IV-3.^a-1-3, fls. 3v-4.

⁸ *Idem.*, fl. 4.

de noviembre de 1687⁹. Como se alude, la “*Irmandade á honra & obséquio de Santo Thomas de Villa nova, em que não há duvida se alistarão por Irmãos do Pay dos pobres o melhor da nobreza & povo desta cidade de Coimbra*”¹⁰, y tal y como se refiere en el capítulo 13º de los estatutos, “*Que se não aceitem por Irmãos ou Irmãs pessoas que tiverem raça de judeu, mouro, ou herege, ou infâmia pública (...) para mayor honra e glória de Deus e de seu servo Thomás de Villa nova*”¹¹.

Pedro Dias menciona, entre las expresiones artísticas conocidas sobre el personaje en estudio, la existencia de una pintura que se encuentra en la Catedral Nova de Coimbra, que según la tradición, representaba al santo patriarca de Valencia, y que se encontraba en mal estado de conservación cuando fue analizada por Nogueira Gonçalves con ocasión de la realización del Inventario Artístico del Distrito de Coimbra (Dias, Pedro, 1975: 329). Permanecía esta representación pictórica en mal estado de forma parcial, según deducimos en base a la imposibilidad relatada por Pedro Dias de transcribir la totalidad de la inscripción en ella contenida. Se añade a este registro pictórico otro escultórico, ambos custodiados en la Sé Nova de Coimbra, donde tuvimos la oportunidad de observarlos. Se trata, efectivamente, de una pequeña imagen de vestir que, como recoge P. Quintino García, llegó de la mano de Luís Loreiro e Albuquerque junto a la reliquia y relicario de Santo Tomás de Villanueva, y que acompañará a la misma en procesión “*em Charola muito bem ornada*” (García, P. Q., 1892: 264), que transportaron por los religiosos de Nuestra Señora de Gracia hasta la Catedral de Coimbra.

EL VIAJE

*Thomas glorioso, vuestra heróica vida
De virtudes, y exemplos coronhada
Despues que Hespanha dexa edificada
Quiere ver Lusitania esclarecida*
(Sylva, M. C., 1690: 96)

Tuvo inicio el viaje del Canónigo Luís de Loureiro e Albuquerque el día 4 de septiembre de 1687, cuando parte desde Coimbra para la Corte portuguesa donde lo esperaba la embarcación que lo llevaría a Valencia, con dos paradas, la primera en Cádiz, seguida de otra en Alicante. Al final del viaje, y en calidad de huésped de D. Fray Juan Thomás de Rocaberte, arzobispo de Valencia, experimentará “*a magnificencia & singular urbanidade*” (Gonçalves, A. N., 1984: pp. 172), dado que se trata de un capitular de Coimbra y portugués, de quien todos los valencianos se confesaban simpatizantes, como se atestigua en los estatutos antes mencionados de la hermandad instituida en la Catedral conimbricense.

⁹ AUC, IV-3.^a-1-3, fl. 6.

¹⁰ *Idem. Ibidem.*

¹¹ *Idem.*, fl. 14v.

Los registros descriptivos para la entrega de la reliquia y demás regalos que tuvieron lugar con ese motivo en Valencia, resultan en número bastante reducido, asumiendo por lo general un carácter sumario, sin descripciones de la solemnidad esperada en actos de esa naturaleza. Con todo, sabemos que en el inventario de las reliquias en posesión de la Catedral de Coimbra, con sus certificaciones autenticadas, se refiere el acto de entrega que el “*cabido de Valença deo a dois Capitulares para fazerem entrega da reliquia de Santo Thomas de Villa Nova, a saber os Doutores Bernardo Luiz Vidal e Joseph de la Torre Jorombelha ao Cabido de Coimbra, a certificação de como na dita reliquia a própria do gloriosissimo Santo*”.

Sin embargo, cuando la información disponible es debidamente analizada, nos permite la formulación de algunas hipótesis, entre ellas que la reliquia y el relicario regalados es el mismo que se encontraba a la veneración de los fieles en el altar de Santo Tomás de Villanueva en la catedral valenciana, conforme se deduce de las escasas referencias sobre el ofrecimiento de un relicario, como a continuación se transcribe:

“Y certificamos nos otros los dichos cabildo (sic), y canonicos de la dicha santa metropolitana iglesia de Valencia, que la dicha reliquia, ó hueso del cuerpo del Santo Thomas de Villanueva, que damos, y imbiamos a la dicha santa iglesia de Cohimbra, es el mesmo (sic), y la misma enteramente que hasta aora ha estado collocada en la Capilla sussodicha de dicho Santo Thomas de Villanueva de la dicha santa metropolitana iglesia de Valencia, y que se le ha dado siempre culto, yveneracion, como reliquia de dicho santo exponiendola publicamente em (sic) todos los dias festivos, y chollendos en el altar de dicha capilla y dandola á adorar a todos que llegavam (sic) a aquella; pueste el mismo engaste de plata sobredourada (sic), que la ciñe, en que ha entregamos, y que por tal reliquia de Santo Thomas de Villanueva ha sido tenuta, venerada y reputada en la presente iglesia y ciudad de Valencia, por todos sus moradores” (García, Q., 1892, p. 330 y Gonçalves, A. N., 1984: 173-174).

Tras la entrega de la reliquia al capitular de la Catedral de Coimbra tuvo inicio el viaje de vuelta, en el transcurso del cual se manifestaría el primero de los milagros, por intercesión de Luís de Loureiro e Alburquerque con ocasión del temporal que asoló la embarcación en la que hacía el viaje de regreso a Portugal, ya que “*não tinha de temer a embarcação, que trazia a uma Santo, que na liberalidade foi um César, visto como os mais empolgados mares sabem respeitar aos que tem animos de Cesar*”.

Con la llegada de canónigo a Coimbra el 18 de enero de 1688, aproximadamente cuatro meses después, se procedió a depositar la reliquia en aquel que era conocido como Convento de la Puente, casa de religiosos franciscanos, a la espera de la “*solemne entrada ao som de repiques & de hum universal applauzo de toda esta cidade de Coimbra, que então verdadeiramente parece se ria, ordenouse logo procissão de todo o clero, Religiões & Cabido para haverem de acompanhar até esta Santa Sé aquela preciosa Reliquia, que debaxo do palio quis trazer por sua devoção o Illustrissimo Senhor Bispo Conde D. João de Melo procedendo hum bem adereçado andor, em que se via a admirável Imagem, que hoje veneramos em Altar & Capella deste gloriozo Santo, obra de hua mão muito prima & que por si se recomenda aos olhos. Collocada já a Santa Reliquia no Altar mor, impaciente a devoção dos moradores de Coimbra forão sem numero os que na quelle dia concorrerão a beijar*

*e venerar esta sua tão suspirava Relíquia & mayor foy ainda no dia seguinte o concurso do mais luzidio & illustre desta cidade & Universidade junto na mesma Sé, que estava ricamente ornada para festejar o tão grande Santo Hospede de manham & tarde*¹². La ciudad de Coimbra se convierte con la llegada de la reliquia de Santo Tomás de Villanueva en la *Sancta Sanctorum* de las catedrales de Portugal, como refería el jesuita Joseph de Múrcia del colegio de la Compañía de Jesús de Coimbra.

UN RELICARIO VALENCIANO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SEISCIENTOS: PERSPECTIVA ARTÍSTICA

Colocando aquel Thesoro

Divino, en portatil ara

Los paramos de Neptuno

Rompe em espumosa plata

(Vilhegas, A. de M. &, 1695: 133)

El relicario de Santo Tomás de Villanueva, custodiado en el Museo Nacional Machado de Castro (n.º Inv. 6233; O142), se constituye como un ejemplar seiscentista, de plata dorada, estilísticamente encuadrado en la producción barroca española, con una alta probabilidad de ser un trabajo valenciano. Integrando aquella que es la colección de joyería de la citada institución museológica – entre otros objetos de cariz religioso provenientes de la Corte madrileña-, el ejemplar de análisis atestigua ya una presencia en la historiografía del arte portugués, que tendremos oportunidad de desgranar debidamente en el desarrollo de este capítulo.

A pesar de que las referencias archivísticas constituyen la prueba más sólida, éstas son en número bastante reducido, si bien permiten confirmar su procedencia y su vínculo a la Catedral de Coimbra. Así, se añade a todas las menciones citadas hasta ahora, la información descrita en el *Livro dos Acórdãos*, en el que se registra en los últimos días de noviembre de 1698, en transcripción de P. Quintino García, que “*O rev. cabido de Valença deu a custodia em que ella veiu de prata sobre dourada de feitio triangular. Está metida a santa relíquia em um cristal de três vidros, e dentro do thesouro d'esta catedral, onde estão as relíquias depositadas*” (García, P. Q., 1892: 263). Del mismo modo, debemos aludir al ítem constante en el inventario de 1710, alusivo al relicario, conforme a lo reflejado en la obra de António Nogueira Gonçalves, que pasamos a transcribir: “*Ha mais hum reliquario sobredorada com esmaltes azues, e hum corações de prata no simo do reliquario sobredorada, e outro coração no pé, tem de peso seis Marcos e duas onças, o qual não está no inventario velho, tem a relíquia de Santo Thomas, tem também vidrassas, as quais entram no dito peso*” (Gonçalves, A. N., 1944: 57-58).

En lo que concierne a la atención prestada a este ejemplar de orfebrería de plata religiosa, podemos constatar a través de la historiografía del arte nacional, que ésta se centra fundamentalmente en la obra de António Nogueira Gonçalves, a quien reconocemos el estudio más sistematizado en torno a la platería de importación

¹² AUC, IV-3.^a-1-3, fls. 4v-5.

española, si bien restringida a la realidad conimbricense y pese a todos los condicionamientos propios de la época, principalmente las concepciones de gusto artístico nacionalista.



Fig. 1. *Custodia*, segunda mitad del siglo XVII, Museo Nacional Machado de Castro, Coimbra. Foto: José Pessoa (MatrizNet).

Igualmente irrefutable parece ser la indiscutible atribución de la participación del ejemplar en análisis en la célebre exposición de *Arte Ornamental Portuguesa e Hespánhola*, realizada en la ciudad de Lisboa en 1882, para la que tenemos algunas reservas en base a la que es la referencia constante en el inventario de la Colección del MNMC (Afonso, S. L., et al., 1992: 273), donde se atribuye a dicho relicario el ítem nº 399 del catálogo de la histórica exposición. En realidad, esta descripción no tiene cualquier semejanza con el relicario del arzobispo-patriarca valenciano, más bien concuerda más con otro objeto de esta tipología existente en esta misma institución con nº de inventario 6103 O-43 (Afonso, S. L., et al., 1992: 122-123).

Como parte integrante del que era conocido como el Museo de las Platas, permaneció allí hasta el año de 1911, cuando con ocasión de la Ley de Separación del Estado de la Iglesia, pasa a integrar el patrimonio del Estado y, consecuentemente, el Museo Nacional, bautizado de Machado de Castro. Tal cambio permitiría no sólo un mayor acceso al conjunto de objetos artísticos y, muy particularmente, al relicario de Santo Tomás de Villanueva, sino también a estimular el interés por parte de los estudiosos. En la práctica, la creación de los museos nacionales, y más concretamente del conimbricense, desencadenaría estudios en torno a sus colecciones, como atestigua la existencia, ya en 1911, de la publicación de un compendio de los objetos de joyería de la Sé de Coimbra (Gonçalves, A. A. y Castro, A., 1911: 26), y más tarde las obras de António Nogueira Gonçalves, producidas ya en la década de los cuarenta del siglo pasado, observándose un salto cualitativo en la medida en que aporta nuevos datos, resultantes de la investigación científica producida, y reproducidos en textos posteriores (Gonçalves, A. N., 1984: 170).

Hay que añadir el estudio firmado por Pedro Fias, dedicado a una pintura de temática de Santo Tomás de Villanueva, en el que señala la existencia del relicario y de la imagen de vestir, constituyendo el mismo una de las raras publicaciones en el contexto conimbricense, que como el propio autor refiere, si no era una temática exclusiva de la producción española, era seguramente mayoritaria (García, P. Q., 1892: 305-306). Formaba parte también del currículo expositivo del relicario su participación en la exposición conmemorativa del Mundo Português, celebrada en 1940 en la ciudad de Coimbra, como se menciona en el catálogo del inventario de joyería (Afonso, S. L., et al., 1992: 126), no conociéndose cualquier participación en exposiciones internacionales.

En lo esencial, el relicario se estructura en base, vástago y receptáculo piramidal acristalado, en el interior del cual se expone a la veneración de los fieles un fragmento óseo de Santo Tomás de Villanueva, ambos ofrecidos por D. Fray Juan Tomás de Rocaberte, arzobispo de Valencia, como ya tuvimos oportunidad de mencionar al inicio de este estudio. Debe tenerse también presente un conjunto de elementos morfológico-decorativos, entre los que se encuentran los elementos esmaltados, que toman formas ovaladas y triangulares, tan recurrentes en la producción española seiscentista y sin cualquier paralelismo con la realidad artística nacional contemporánea. Otros dos elementos llaman nuestra atención sobre la proximidad hacia una certera producción española, el primero el grueso anillo que corta radicalmente la unión del nudo en la parte superior del vástago, característica

que presenta una mayor implementación entre los plateros del país vecino comparativamente con sus congéneres portugueses. Incluye también dicho ejemplar la existencia de tres roleos calados, que permiten una mayor estabilidad al cuerpo del receptáculo, elemento que encuentra mayor eco en la producción española, donde conocemos ejemplares a partir del último tercio del siglo XVI, perdurando a lo largo de la centuria siguiente, como demuestra el ejemplar conimbricense, aunque sea más usual la existencia del número de cuatro roleos.

Iconográficamente, el relicario en cuestión ofrece otros elementos, también conducentes a su identidad, donante y posible procedencia, ya registrados en los estudios preliminares autoría de António Nogueira Gonçalves (Gonçalves, A. N., 1944: 57 y Gonçalves, A. N., 1984: 170). Ejemplo de ello son los tres emblemas en plata blanca adosados de forma intercalada al segundo registro de la base, entre cabezas de ángeles alados, donde es posible identificar un emblema de Nuestra Señora de la Asunción, atributo de la Catedral de Coimbra, vestigios del distintivo del Cabildo valenciano, y el corazón y traspasado por una flecha, insignia de Santo Tomás de Villanueva. Este último elemento, coronado por una cruz, era el mismo que ostentaba la vestimenta de todos aquellos que integraban la Hermandad erigida en la Catedral de Coimbra, “*branca, e mursa preta com hum coração nella encarnado com setta atravessado e hua cruz em sima do coração que são as armas do glorioso St.º Thomas*”. Identificada la identidad de la reliquia que se cobija en el ejemplar en cuestión a través de un conjunto de elementos iconográficos alusivos a la institución donante y receptora, éste, cuenta además con la inscripción en la orla de la base, que vincula la información antes referida: “*VALENTINA SEDES S. TH. A VILLA N.ª MAGNI AHTISTITIS SVI PRETIOSVM HOC LICET PIGNUS S.se CONIMVRICEN ECCL.æe DONO DEDIT*” (Afonso, S. L., *et al*, 1993: 126) .

El presente ejemplar, integrado dentro de los objetos de naturaleza devocional, no parece llevar la habitual triple marca, no permitiendo una atribución segura en cuanto a su autoría, centro de producción y contraste, que de este modo permanecen en el anonimato. No obstante, y atendiendo al hecho de haber sido un regalo del cabildo valenciano de manos de Bernardo Luís Vidal y Joseph de la Torre Jorombelha, podemos aventurar una aproximación al cargo del platero de la catedral de Valencia, que sabemos fue ocupado por los mejores plateros activos de la ciudad, en el transcurso de los siglos XVI y XVII, alternando no pocas veces dicho cargo con trabajos realizados para otras instituciones (Morató, F. C., 2006: 135 y Morató, F. C., 2018: 314).

Los maestros de la catedral eran en su mayoría orfebres de plata, tal y como se exigía a quien de forma permanente realizaba piezas de ámbito religioso. Entre las obligaciones inherentes al cargo se encontraba la responsabilidad, atribuida al platero, de mantener en perfectas condiciones los conjuntos de plata, a través de intervenciones por vía de restauración, limpieza y blanqueamiento, además de la obligatoriedad de ejecutar nuevas piezas para la catedral, pudiendo las mismas ser entregadas a orfebres externos a la sede de la Iglesia valenciana (Morató, F. C., 2006: 135-136).

Así, dentro de la perspectiva apuntada y, en el ámbito de los plateros activos en la catedral en un periodo susceptible de corresponder a la ejecución del relicario

conimbricense, aquel que nos suscita mayor posibilidad de ejecución de la referida pieza es Rafael Icart, que desempeñó el cargo entre los años de 1697-1685 (Morató, F. C., 2006: 135-137). Su vínculo con la catedral tiene lugar después de terminar las enseñanzas de plata en Artes y Oficios de Valencia (Morató, F. C., 2006: 147). Cabe destacar también al platero Jordán Travalón, que sucede a Icart en 1686 y de quien era discípulo, permaneciendo activo en el cargo de platero hasta 1701-1702 -años en los que se atribuye su muerte-, cronología que nos lleva a incluirlo en el ámbito de las posibilidades, en el caso de que el encargo hubiera sido entregado al platero de la catedral. Elemento clave para el estudio del relicario conimbricense lo constituye el prototipo de la misma tipología adquirido por la cofradía de la ciudad de Sagunto, su propietaria, al que reconocemos una elevada semejanza formal-decorativa. La poca información que obtuvimos para el mencionado ejemplar nos fue cedida gentilmente por la Dra. Inmaculada Traver Badenes, responsable de la intervención realizada para la colocación de un refuerzo para sostener la reliquia y, tal y como el ejemplar portugués, se encuentra atribuido a un taller valenciano en torno al año de 1680.

BIBLIOGRAFÍA

VILHEGAS, Alexandre de Miranda &, Panegiricos. *Romance a Santo Thomas de Villanueva Arcebispo de Valencia, Acroamas Panegíricos com que a Santa Catedral Igreja de Coimbra Recebeu, Venerov, Aplaudido a Sagrada Reliquia do novo Taumaturgo Hespanhola, o Santíssimo, e Illustrissimo Arcebispo de Valença Sto. Thomas de Villa-Nova, dedicados ao muito Reverendo, e muito Illustre Cabido da Santa Metropolitana igreja de Valença*, (1690), 129-134.

AFONSO, Simonetta Luz, *et. al.*, (1992), *Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro, Ourivesaria sécs. XVI-XVII*. Lisboa, IPM.

COTS MORATÓ, F., Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVII, *Estudios de Platería: San Eloy*, Murcia: Universidad de Murcia, (2006), pp. 133-148.

COTS MORATÓ, F., Platería y Plateros de la Catedral de Valencia según Los Libros de Tesorería (1600-1700), *La Catedral Barroca: Iglesia, Sociedad y Cultura de la València del siglo XVII*, (Vol. I), Valencia: Institució alfons el magnànim centre València d'estudis i d'investigació, (2018), pp. 309-322.

CRAVEIRO, Maria de Lurdes, TRIGUEIROS, António Júlio Sj, (2011), *A Sé Nova de Coimbra*. Coimbra: Direção Regional de Cultura do Centro.

DIAS, Pedro, Um Quadro da Escola Valenciana na Sé de Coimbra, *Revista Portuguesa de História*, Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, (1975), pp. 329-337.

GARCIA, P. Q., Auto de entrega de uma Santa Relíquia del Gloriosissimo Santo Thomas de Villanueva, *Instituições Cristãs*, X anno, 2.^a série, (1892), pp. 263-330

GONÇALVES, A. A., CASTRO, E., (1911), *Notícia Historica e Descritiva dos Principais Objectos de Ourivesaria Existentes no Thesoiro da Sé de Coimbra*. Coimbra: Imprensa Académica.

GONÇALVES, A. N., (1944). *As Pratas da Sé de Coimbra no século XVII*. Coimbra: MNMC.

MELGAR VICIOSA, Gerardo (2018), *Santo Tomás de Villanueva. Padre de los pobres, Formador e reformador del Clero, Evangelizador y misionero incansable*. Ciudad Real: Diócesis de Ciudad Real.

MENDES, Maria do Carmo, (2016), *A palavra da imagem: ideologias, funções e percepções na linguagem pictórica barroca em Portugal: a diocese da Guarda 1668-1750* (Dissertação de doutoramento, apresentado ao Instituto de História da Srta da FLUL). Lisboa: FLUL.

SYLVA, Manuel Carlos da, *Acroamas a la devota imagem y reliquia de Santo Thomas de Villa-Nueva que de Valencia hino a Coimbra, Acroamas Panegíricos com que a Santa Catedral Igreja de Coimbra Recebeu, Venerov, Aplaudido a Sagrada Reliqvia do novo Taumaturgo Hespanhola, o Santíssimo, e Illustrissimo Arcebispo de Valença Sto. Thomas de Villa-Nova, dedicados ao muito Reverendo, e muito Illustre Cabido da Santa Metropolitana igreja de Valença*, (1690), p. 96.

VICENTE ORTI, Joseph (1731), *Vida, Virtudes, Milagros y Festivos Cultos de Santo Thomas de Villanueva Arzobispo de Valencia, de la Ordem de N. G. P. San AAgustí*. Valencia: Juan González.